

**900** presente



**XXIV stagione**

**2022** —  
**2023**



## PROGRAMMA

**Aspern**

**27.II.2022 ore 20:30**  
**Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano**

**SALVATORE SCIARRINO**  
 Aspern (1978) \*

Singspiel in due atti di Giorgio Marini e Salvatore  
 Sciarrino da Henry James.  
 In coproduzione con Fiction Audio RSI.

**Silenciaire**

La musica di Maurice Ohana

**11.II.2022 ore 20:30**  
**Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano**

**MAURICE OHANA**  
 Silenciaire per sei percussionisti e orchestra d'archi (1969)  
 Anneau du Tamarit per violoncello e orchestra (1976)  
 Tres gráficos per chitarra e orchestra (1957)

**Con Carlo**

**12.02.23 ore 20:30**  
**Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano**

**CARLO CICERI**  
 Ins Wasser (2016/17)

**WALTER BOUDREAU**  
 La vie d'un héros (Tombeau de Vivier) (1999) \*\*

*Replica al Teatro Civico di La Spezia (IT)*  
 il 18 febbraio alle 21:00

**Musica ricercata**  
 Omaggio a György Ligeti

*Focus Ligeti*

**26.03.23 ore 20:30**  
**Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano**

**GYÖRGY LIGETI**  
 Estratti da Musica ricercata per pianoforte (1951/53)  
 Kammerkonzert per 13 strumentisti (1969/70)  
 Fragment per orchestra da camera (1961)  
 Doppelkonzert per flauto, oboe e orchestra (1972)

**Songs of Wars I have seen**

**18.04.23 ore 20:30**  
**Sala Teatro LAC, Lugano**

**HEINER GOEBBELS**  
 Songs of Wars I have seen (2007)  
 Concerto scenico su testi di Gertrude Stein

\* prima esecuzione svizzera  
 \*\* prima esecuzione europea

27.II.2022 ore 20:30  
Auditorio Stelio Molo RSI  
Lugano

# Aspern

**SALVATORE SCIARRINO**  
Aspern (1978) \*

Singspiel in due atti di Giorgio Marini e  
Salvatore Sciarrino da Henry James

Ensemble900

SOPRANO  
Elisa Prosperi

NARRATORE  
Daniele Ornatelli

TITTA  
Jasmine Laurenti

JULIANA  
Giuseppe Palasciano

E CON  
Diego Pitruzzella

REGIA  
Sara Flaadt

DIREZIONE  
Arturo Tamayo

In coproduzione con  
Fiction Audio RSI

Si apre la stagione di 900presente con *Aspern* di Salvatore Sciarrino, qui in prima esecuzione svizzera. Tratta dal racconto *Il carteggio Aspern* di Henry James, l'opera per attori, soprano ed ensemble è scritta nella forma del Singspiel, in due atti che alternano musica e recitazione. Ambientata nella Venezia di fine '800, la vicenda narra di un anonimo critico letterario che si reca a Venezia alla ricerca degli scritti del defunto poeta americano Jeffrey Aspern. La musica stilizzata, ma intensa, di Sciarrino si sposa alla perfezione con la tensione e il mistero del lavoro di James, amplificando il complesso ritratto psicologico dei personaggi con i sussurri e i soffi dell'ensemble strumentale. Il teatro astratto di Sciarrino, in cui non sempre interpreti e personaggi corrispondono, invita l'ascoltatore a re-immaginare la vicenda narrativa. A completare il lavoro, come una sorta di apparizione, la voce di un soprano colora e commenta, per analogia o per contrasto, le parole dei personaggi sulla scena. Attraverso l'ascolto in cuffia il pubblico sarà immerso in un teatro del suono, in cui la spazialità degli eventi sonori disegnerà una vera e propria scenografia acustica.

\* prima esecuzione svizzera



11.12.2022 ore 20:30  
 Auditorio Stelio Molo RSI  
 Lugano

# Silenciaire

## La musica di Maurice Ohana

### MAURICE OHANA

*Silenciaire* per sei percussionisti  
 e orchestra d'archi (1969)

*Anneau du Tamarit* per violoncello  
 e orchestra (1976)

*Tres gráficos* per chitarra e orchestra  
 (1957)

Ensemble900

VIOLONCELLO

Matilde Agosti

CHITARRA

Enrico Tripodi

DIREZIONE

Arturo Tamayo

Il secondo concerto ricorda una delle figure più originali della musica del ventesimo secolo, di cui ricorrono i trent'anni dalla morte, il compositore francese Maurice Ohana. In programma tre brani importanti, con un organico strumentale nutrito e molto vario, in particolare nella sezione delle percussioni. Tre le voci protagoniste della serata: *Il violoncello* impegnato in una bellissima pagina intitolata *Anneau du Tamarit* ispirata all'ultimo canzoniere poetico di García Lorca, in cui solista e orchestra ricreano atmosfere esotiche e misteriose in un unico movimento di grande intensità. *La chitarra* per i *Tres gráficos*, un brano in cui i ricordi della chitarra flamenca si sfumano nell'immaginario di Ohana, tra microtonalità di sapore andaluso e virtuosismo. A completare il programma *Silenciaire*, un brano per sei percussionisti e archi in cui Ohana sceglie di usare un strumentario enorme, dalle marimbe ai vibrafoni, dalle conchiglie marine ai tamburi tradizionali della sua terra natia, il Nordafrica.



12.02.23 ore 20:30  
Auditorio Stelio Molo RSI  
Lugano

Replica al Teatro Civico  
di La Spezia (IT)  
il 18 febbraio alle 21:00

## Con Carlo

**CARLO CICERI**  
*Ins Wasser* (2016/17)

**WALTER BOUDREAU**  
*La vie d'un héros (Tombeau de Vivier)*  
(1999) \*

Ensemble900

VOCI  
Melanie Häner  
Minji Kim  
Liga Liedskalnina

Solisti del Coro Clairière

VIOLINO  
Damiano Barreto

DIREZIONE  
Francesco Bossaglia

Il terzo concerto chiude l'edizione 2023 di *Conservatorio in Festival* con una serata dedicata al compositore spezzino Carlo Ciceri, produttore della rassegna 900presente, prematuramente scomparso lo scorso marzo. In programma *Ins Wasser*, uno dei suoi lavori più belli, che rilegge alcuni lieder scelti dall'ultima produzione di Franz Schubert dando loro una nuova veste strumentale e ricomponendo un mini ciclo di sette testi attorno al tema del viaggio per mare. Un viaggio interiore di grande profondità e delicatezza insieme. In programma anche "La vie d'un héros" dell'autore canadese Walter Boudreau, un grande brano per violino solista e orchestra d'archi in cui Boudreau ricorda l'amico Claude Vivier, assassinato a 35 anni nel 1983. Ricomponendo una serie di citazioni da brani dello stesso Vivier in un percorso intenso e solenne in cui il solista esegue una parte di grande virtuosismo, Boudreau conduce il pubblico attraverso i ricordi di una vita.

\* prima esecuzione europea



26.03.23 ore 20:30  
 Auditorio Stelio Molo RSI  
 Lugano

# Musica ricercata

## Omaggio a György Ligeti

### GYÖRGY LIGETI

Estratti da Musica Ricercata per pianoforte  
 (1951/53)

Kammerkonzert per 13 strumentisti  
 (1969/70)

Fragment per orchestra da camera  
 (1961)

Doppelkonzert per flauto, oboe e orchestra  
 (1972)

Ensemble900

DIREZIONE  
 Arturo Tamayo

Il quarto concerto della stagione celebra il centenario della nascita di György Ligeti, una delle figure più importanti della musica del secolo scorso. *«Intorno al 1950 mi resi conto che un ulteriore sviluppo dello stile bartokiano in cui avevo composto fino ad allora non mi avrebbe portato avanti. Avevo ventisette anni e vivevo a Budapest completamente isolato da tutte le idee, le tendenze e le tecniche di composizione che si erano sviluppate in Europa occidentale dopo la guerra.»* Da qui muove i passi il giovane Ligeti, con la sua bellissima "Musica Ricercata", che indaga i 12 suoni uno a uno, fino ad arrivare al *Kammerkonzert* per 13 strumentisti, uno dei punti di snodo del suo produzione matura. Qui ogni strumento è trattato come solista, al punto di avere una propria scansione del tempo, in un lavoro poliritmico di grande complessità e al contempo di forte carica comunicativa. A completare il programma, il *Doppelkonzert per flauto, oboe e orchestra*, e una pagina di rarissimo ascolto e genesi tutta da scoprire, *Fragment* per orchestra da camera.

Il concerto fa parte  
 di **Focus Ligeti**  
 per il centenario  
 dalla nascita.



18.04.23 ore 20:30  
Sala Teatro LAC  
Lugano

# Songs of Wars I have seen

**HEINER GOEBBELS**  
Songs of Wars I have seen (2007)  
Concerto scenico su testi di Gertrude Stein

Ensemble900

DIREZIONE  
Francesco Bossaglia

REGIA  
Fabrizio Rosso

REGIA DEL SUONO  
Luca Congedo

SCENE  
Milly Miljkovic

Scritto nel 2007, *Songs of Wars I have seen* è un concerto scenico potente e diretto. Il termine "songs" si riferisce alla struttura leggera, rilassata e ripetitiva dei ventisei movimenti che compongono il lavoro, movimenti che hanno appunto la forma di vere e proprie "canzoni". Le parole di queste canzoni, non cantate ma recitate dalle donne dell'ensemble strumentale, sono tratte dal libro "Wars I have seen" di Gertrude Stein, in cui l'autrice americana racconta la vita durante la seconda guerra mondiale. Non si tratta di racconti cruenti, di storie dal fronte, piuttosto di piccoli spaccati di vita quotidiana: il dramma della guerra vissuto giorno per giorno, negli incontri, ascoltando la radio, leggendo i drammi di Shakespeare per interpretare la realtà contemporanea, nella costante attesa di un epilogo. La luce fioca di alcuni abat-jour trasforma il teatro in una sorta di grande living-room in cui la musica di Goebbels avvolge il pubblico in un racconto poli-stilistico, muovendosi tra sonorità jazzistiche e citazioni barocche, tra i timbri taglienti dell'elettronica e le sonorità antiche della tiorba e del clavicembalo.

In collaborazione con LAC -  
Lugano Arte e Cultura





### Biglietti

#### Concerti all'Auditorio Stelio Molo RSI

CHF 15.- Ordinario

CHF 10.- Club Rete Due, Amici del Conservatorio,  
Amici OSI, AVS/AI, membri SONART

Entrata libera fino a 18 anni e studenti

#### Concerto al LAC

CHF 15.- Biglietto unico

Entrata libera fino a 18 anni e studenti

Acquisto biglietti alle casse del LAC e su [www.luganolac.ch](http://www.luganolac.ch)

### Informazioni

900presente

Conservatorio della Svizzera italiana

Via Soldino 9

6900 Lugano

Tel. +41 (0)91 960 23 61

[900presente@conservatorio.ch](mailto:900presente@conservatorio.ch)

[www.900presente.ch](http://www.900presente.ch)

### CONSULENTE ARTISTICO E DIRETTORE PRINCIPALE

Arturo Tamayo

—

### RESPONSABILE ENSEMBLE900

Francesco Bossaglia

—

### RESPONSABILE REGIA DEL SUONO

Fabrizio Rosso

—

### CONCEPT GRAFICO

Federica Basso

—

### GRAFICA

Lorenzo Gada

—

### PRODUTTORE RSI

Giovanni Conti

—

### PRODUTTORE

Andrea Mascetti

—

● ●  
conservatorio

RSI RETE  
DUE  
Radiotelevisione  
svizzera

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS  
SWISSLOS



**900** presente

**XXIV stagione**

2022 —  
2023

