

900 presente



XXII stagione

2020 —  
2021



## PROGRAMMA

---

### **Don Perlimplin**

**15.II.'20, ore 20:30**  
**Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano**

**BRUNO MADERNA**

Don Perlimplin\*

**MAURICE OHANA**

Tiento

**MANUEL DE FALLA**

Homenaje 'Pour le tombeau de Claude Debussy'

---

### **Oriente Immaginario**

**24.OI.'21, ore 20:30**  
**Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano**

**GIAN FRANCESCO MALIPIERO**

Oriente immaginario

**ERNST TOCH**

Die chinesische Flöte\*

**CLAUDE VIVIER**

Bouchara

**TÔRU TAKEMITSU**

Rain Coming

---

### **Concerto a tre**

**21.O2.'21, ore 20:30**  
**Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano**

**BETSY JOLAS**

Frauenleben \*

**IVAN FEDELE**

Profilo in eco

**FRIEDRICH CERHA**

Phantasiestück in C.'s Manier\*

---

**Threni**

**14.03.'21, ore 17:30**  
**Cattedrale di San Lorenzo, Lugano**

**KARLHEINZ STOCKHAUSEN**

Gesang der Jünglinge

**JOHANN SEBASTIAN BACH / ANTON WEBERN**

Fuga (2.Ricercata)

**IGOR STRAVINSKY**

Threni (ri-composizione di Klaus Huber)

---

**Hommage à Gilbert Amy**

**11.04.'21, ore 20:30**  
**Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano**

**GILBERT AMY**

Variations \*

La Variation ajoutée \*

5/16

Concerto per pianoforte \*



15.II.'20

Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

ore 20:30

# Don Perlimplin

**Bruno Maderna**

**Don Perlimplin (1962) \***

**Maurice Ohana**

**Tiento (1957)**

**Manuel de Falla**

**Homenaje 'Pour le tombeau  
de Claude Debussy' (1920)**

Ensemble900

BELISA

Moira Albertalli

MARCOLFA

Jasmin Mattei

NARRATORE

Matteo Carassini

ELETTRONICA

Fabrizio Rosso

DIREZIONE

Arturo Tamayo

REGIA

Sara Flaadt

TONMEISTER

Michael Rast

PRODUZIONE

Francesca Giorzi

La XXII stagione si apre con il Don Perlimplin, il più importante e sperimentale radiodramma di Bruno Maderna, scritto per il Premio Italia del 1962 allo studio di fonologia della Rai di Milano e tratto dalla commedia di Federico García Lorca del 1928. L'opera è qui presentata in una versione che unisce l'originale dimensione radiofonica a quella dell'esecuzione dal vivo; attori e musicisti divisi tra Auditorio e Studio2, connessi da telecamere, daranno vita ad uno spettacolo in cui si fonderanno musiche pre-registrate e brani suonati dal vivo, intermezzi elettronici ed improvvisazioni acustiche. L'intento è "mostrare" al pubblico il meccanismo stesso della composizione radiofonica e di renderne visibili gli aspetti più sperimentali, a partire dal dialogo tra i personaggi recitati e cantati e quelli che "parlano" attraverso la voce degli strumenti, come Don Perlimplin, impersonificato dal flauto solista. Questo primo concerto della nuova stagione rinnova la consolidata collaborazione con la Fiction radiofonica della RSI e chiude idealmente l'omaggio che 900presente ha dedicato a Bruno Maderna durante tutto il 2020, in occasione del centenario della nascita.

In collaborazione con la  
Fiction radiofonica della RSI

*\*prima esecuzione svizzera*



24.01.'21,  
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano  
ore 20:30

# Oriente Immaginario

**Gian Francesco Malipiero**  
**Oriente immaginario (1920)**

**Ernst Toch**  
**Die chinesische Flöte (1922) \***

**Claude Vivier**  
**Bouchara (1981)**

**Tōru Takemitsu**  
**Rain Coming (1982)**

Ensemble900

SOPRANI

Minji Kim, Nicoletta Zappa

DIREZIONE

Francesco Bossaglia

Il secondo concerto della stagione affronta differenti declinazioni del concetto di "Oriente". Nel brano di Malipiero, nato come musica di scena per due spettacoli del Teatro del colore di Achille Ricciardi, l'Oriente è un luogo non precisato, caratterizzato da un immaginario esotismo. Il ciclo di Lieder di Toch mette invece in musica alcune antiche poesie cinesi dell'epoca della dinastia Tang, pubblicate nell'adattamento tedesco nel 1907 da Hans Bethge all'interno dell'antologia Die chinesische Flöte, raccolta già ispiratrice del Das Lied von der Erde di Gustav Mahler. L'Oriente di Vivier è, invece, un luogo reale, vissuto attraverso numerosi viaggi in Giappone, Bali ed Iran, capace di alterare la percezione del mondo e l'estetica stessa del comporre: Bouchara è un canto d'amore infinto, rituale e solenne, scritto interamente in una lingua inventata. Takemitsu, infine, è stato fra i primi e più importanti compositori orientali che, al contrario, hanno tratto dalla musica occidentale ispirazione per esprimere la propria creatività, creando un linguaggio ibrido di cui Rain coming, distillata evocazione del nascere della pioggia, è uno degli esempi più celebri.

*\*prima esecuzione svizzera*



21.02.'21,  
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano  
ore 20:30

# Concerto a tre

**Betsy Jolas**  
**Frauenleben (1992) \***

**Ivan Fedele**  
**Profilo in eco (1995)**

**Friedrich Cerha**  
**Phantasiestück in C.'s Manier  
(1989) \***

Ensemble900

VIOLA

Georgiana Bordeianu

FLAUTO

Luna Vigni

VIOLONCELLO

Lorenzo Guida

DIREZIONE

Arturo Tamayo

Tre esplosioni di virtuosismo strumentale, tre compositori tra i più raffinati dell'avanguardia musicale, tre giovani solisti del Master of Arts in Specialized Music Performance: questo il programma del terzo appuntamento della stagione, dedicato al genere del "concerto". L'energia brillante e vorticoso del brano di Fedele si irradia dal solista all'ensemble, quasi trasformando il flauto stesso in un complesso strumento polifonico. È invece alla viola che Jolas, già ospite di 900presente nel 2018, affida l'intimo dialogo con l'orchestra del suo Frauenleben, nove Lieder ispirati dal ciclo Frauenliebe und -leben op. 42, composto da Robert Schumann nel 1840. Ed al grande compositore romantico tedesco riporta anche l'intenso concerto per violoncello di Cerha, in cui convivono ulteriori molteplici ispirazioni, dai poliritmi della musica africana all'eterofonia araba, dai ritmi dei papuasi del Sepik in Nuova Guinea alle suggestioni che alcune incisioni di Jacques Callots ebbero su E. T. A. Hoffmann.

*\*prima esecuzione svizzera*



14.03.'21

Cattedrale di San Lorenzo, Lugano

ore 17:30

# Threni

**Karlheinz Stockhausen**  
**Gesang der Jünglinge (1956)**

**Johann Sebastian Bach / Anton**  
**Webern**  
**Fuga (2.Ricercata) (1935)**

**Igor Stravinsky**  
**Threni (1958) (ri-composizione**  
**di Klaus Huber, 2008)**

Ensemble900

SOPRANI

Liga Liedskalnina, Veronika Prosypkina

TENORI

Pierre Arpin, Baptiste Jondeau

BASSI

Manuel Pollinger, Anthony Rivera

Coro giovanile del Conservatorio  
della Svizzera italiana

PREPARAZIONE

Brunella Clerici

REGIA DEL SUONO

Fabrizio Rosso

DIREZIONE

Arturo Tamayo

Per il quarto appuntamento della stagione, 900presente torna ad essere ospite dei Vespérali, festival dell'Associazione Amici della Musica in Cattedrale, con un programma incentrato su un'assoluta rarità: la seconda esecuzione mondiale della ri-composizione di Huber di Threni, capolavoro della maturità di Stravinsky. L'opera, scritta in forma di cantata sulla base di alcuni versetti tratti dalle Lamentazioni di Geremia, vive della tensione tra il testo sacro, il virtuosismo vocale e la rarefazione strumentale, aspetto questo che nella ri-scrittura di Huber assume una valenza estremamente espressiva. Il concerto si apre con l'ascolto immersivo del Gesang der Jünglinge, nato dall'ambizione di Stockhausen di creare per la cattedrale di Colonia la prima Messa interamente scritta per musica elettronica e composto a partire da recitazioni dell'episodio della fornace ardente del Libro di Daniele. Tra i due brani, la trascrizione per orchestra di Webern del Ricercare a sei voci dell'Offerta musicale di Bach, rilettura prismatica che magnifica il complesso ordito contrappuntistico dell'originale.

In coproduzione con Vespérali



11.04.'21  
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano  
ore 20:30

# Hommage à Gilbert Amy

## **Gilbert Amy**

**Variations (1956) \***

**La Variation ajoutée (1984) \***

**5/16 (1986)**

**Concerto per pianoforte (2006) \***

Ensemble900

PIANOFORTE

Sara Capone

REGIA DEL SUONO

Fabrizio Rosso

DIREZIONE

Arturo Tamayo

L'ultimo concerto della stagione ospita Gilbert Amy, figura centrale dell'avanguardia francese, per un concerto monografico con tre brani in prima esecuzione svizzera. Allievo di Darius Milahud e Olivier Messiaen, sostenuto da Pierre Boulez, che gli affida la guida dei concerti del Domaine musical, sin da giovanissimo affianca alla composizione la direzione d'orchestra. Ospite delle più importanti orchestre europee, nel 1976 fonda la Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France di cui per anni è direttore principale e artistico. Parallelamente si dedica con passione all'attività pedagogica, ricoprendo per 16 anni il ruolo di direttore del Conservatoire national supérieur de musique et de danse di Lione.

I brani in programma abbracciano un arco temporale di più di 50 anni e riflettono un'intera produzione, premiata con i maggiori riconoscimenti in patria e all'estero e caratterizzata da una grande maestria tecnica ed espressiva: dal giovanile ed inedito Variations, al recente ed acclamato Concerto pour piano, passando per 5/16, miniatura per flauto e hyoshigi giapponese, e La Variation ajoutée per 17 strumenti ed elettronica.

*\*prima esecuzione svizzera*



## **Biglietti**

### **Concerti all'Auditorio Stelio Molo RSI**

CHF 15.- Ordinario

CHF 10.- Club Rete Due, Amici del Conservatorio,  
Amici OSI, AVS/AI, membri SONART

Entrata libera fino a 18 anni e studenti

### **Concerto alla Cattedrale di San Lorenzo**

Entrata a offerta libera

## **Informazioni**

900presente

Conservatorio della Svizzera italiana

Via Soldino 9

6900 Lugano

Tel. +41 (0)91 960 23 61

[900presente@conservatorio.ch](mailto:900presente@conservatorio.ch)

[www.900presente.ch](http://www.900presente.ch)

**CONSULENTE ARTISTICO  
E DIRETTORE PRINCIPALE**

Arturo Tamayo

---

**RESPONSABILE ENSEMBLE900**

Francesco Bossaglia

---

**RESPONSABILE REGIA DEL SUONO**

Fabrizio Rosso

---

**CONCEPT GRAFICO**

Federica Basso

**GRAFICA**

Lorenzo Gada

---

**PRODUTTORE**

Carlo Ciceri

---

**IMMAGINI**

Gabriella Meyer, Alessandra Rime  
per "Scuola media... e poi?" (Ed. 2019/20)

[www.ti.ch/orientamento](http://www.ti.ch/orientamento)

[www.rete-etnografica.ch](http://www.rete-etnografica.ch)



**SUPSI**



Repubblica e Cantone Ticino  
DECS



