

900 presente



XXI stagione

**2019 —
2020**



PROGRAMMA

Sinfonia

12.II.'19, ore 20:30
Sala Teatro LAC, Lugano

LUCIANO BERIO
Sinfonia

GYÖRGY LIGETI
Lontano

BERND ALOIS ZIMMERMANN
Konzert für Violine und großes Orchester

Voci

15.II.'19, ore 20:30
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

MORTON FELDMAN
The Viola in my Life 4

ALBAN BERG
Sieben frühe Lieder

ADAM DE LA HALLE / BRUNO MADERNA
Rondeaux (prima esecuzione della partitura edita)

BRUNO MADERNA
Composizione n.2

Ode

19.OI.'20, ore 20:30
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

ARNOLD SCHÖNBERG
Ode to Napoleon Bonaparte

HANNS EISLER
Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben

BRUNO MADERNA
Per Caterina

LUIGI NONO
Epitaffio n.I

HANS WERNER HENZE
Wiegenlied der Mutter
Gottes

Canti**08.03.'20, ore 20:30,****Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano****GUSTAV MAHLER**

Das Lied von der Erde

(trascrizione per orchestra da camera di
Arnold Schönberg)**BRUNO MADERNA**

Serenata n.2

Coro*Concerto straordinario***03.04.'20, ore 20:30****Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano****LUCIANO BERIO**

Coro

Kantrimusik**03.05.'20, ore 20:30****Palazzo dei Congressi, Lugano****MAURICIO KAGEL**

Kantrimusik

LUCIANO BERIO**BRUNO MADERNA**

Ritratto di città

Martedì 12 novembre 2019
Ore 20:30
Sala Teatro LAC, Lugano

Sinfonia

Luciano Berio
Sinfonia

György Ligeti
Lontano

Bernd Alois Zimmermann
**Konzert für Violine und
großes Orchester**

Ensemble900
Orchestra della Svizzera italiana

DIREZIONE
Arturo Tamayo

VIOLINO SOLISTA
Francesca Bonaita

VOCI SOLISTE
Neue Vocalsolisten

Dopo aver celebrato il proprio ventennale, 900 presente inaugura la nuova stagione con un concerto speciale, in coproduzione con l'Orchestra della Svizzera italiana, in occasione dei 50 anni dalla creazione di uno dei maggiori capolavori del XX secolo: Sinfonia di Luciano Berio. Una grande orchestra sinfonica si fonde con otto voci soliste, ospiti d'eccezione i Neue Vocalsolisten, che cantano e recitano testi di Claude Lévy-Strauss e Samuel Beckett, in un percorso carico di momenti di grande forza e densità, di passaggi riflessivi quasi rituali, come l'intimo omaggio a Martin Luther King del secondo movimento, e di una rara virtuosità poetica ed orchestrale che proietta l'ascoltatore in un viaggio nella memoria musicale, con citazioni e frammenti, da Bach a Stravinsky, da Beethoven a Debussy, trasfigurati all'interno del flusso dello Scherzo della Seconda Sinfonia di Mahler. Completano il programma il Concerto per violino di Bernd Alois Zimmermann e il celeberrimo Lontano di György Ligeti.

IN COPRODUZIONE CON

OSI Orchestra
della Svizzera
italiana

LAC Lugano
Arte e
Cultura



Domenica 15 dicembre 2019
Ore 20:30
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

Voci

Morton Feldman
The Viola in my Life 4

Alban Berg
Sieben frühe Lieder

Adam de la Halle / Bruno Maderna
Rondeaux

(prima esecuzione della partitura edita)

Bruno Maderna
Composizione n.2

Ensemble900

DIREZIONE
Francesco Bossaglia

VIOLA SOLISTA
Chiara Ludovisi

SOPRANI
Lorenza Donadini
Laura Stella

IN COLLABORAZIONE CON

Paul Sacher Stiftung

Il secondo appuntamento di 900presente è un viaggio nella Melodia e nel Canto attraverso i secoli. Guida del concerto è Bruno Maderna che dapprima con la sua Composizione n.2 conduce l'ascoltatore in un imprevedibile percorso dall'Epitaffio di Sicilo, il più antico documento musicale completo ad oggi conosciuto, al valzer e alla rumba finale, e in seguito ci porta nella musica medioevale di Adam de la Halle, con la trascrizione di alcuni suoi Rondeaux, qui eseguiti per la prima volta dalla loro creazione nel 1961. Sospeso dal tempo e misterioso è invece il canto della viola solista in The Viola in my Life 4 di Morton Feldman, brano astrale e al contempo profondamente umano, ispirato dalla corrente pittorica dell'espressionismo astratto. Il programma si chiude con i Sieben frühe Lieder di Alban Berg, opera con la quale l'allora ventenne compositore viennese iniziava ad esplorare le strade di una nuova vocalità che da Mahler e Debussy si sarebbe mossa verso i labirinti dell'espressionismo.



Domenica 19 gennaio 2020
Ore 20:30
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

Ode

Arnold Schönberg
Ode to Napoleon Bonaparte

Hanns Eisler
**Vierzehn Arten den Regen
zu beschreiben**

Bruno Maderna
Per Caterina

Luigi Nono
Epitaffio n.1

Hans Werner Henze
**Wiegenlied der Mutter
Gottes**

Ensemble 900

DIREZIONE
Arturo Tamayo

BARITONO
Giovanni Baraglia

Coro Clairière
DIREZIONE
Brunella Clerici

IN COLLABORAZIONE CON

Coro Clairière
del Conservatorio
della Svizzera italiana

L'Ode to Napoleone Bonaparte di Arnold Schönberg, su testo di George Byron, è il cuore della terza serata della rassegna; l'invettiva del poeta inglese contro Napoleone, all'indomani della sua abdicazione, è messa in musica dal compositore viennese nel 1942 in un lavoro di grande potenza e significato politico. Pochi anni più tardi Luigi Nono terminerà il primo dei suoi Epitaffi per Federico García Lorca, un lavoro delicato nel primo e terzo movimento e violento nel secondo, La Guerra, in cui le grida di un coro parlato sottolineano la drammaticità del testo di Pablo Neruda. A fare da diaframma tra questi due lavori una delicata pagina di Hans Werner Henze per strumenti e coro di voci bianche all'unisono, su testo di Félix Lope de Vega, e il celebre Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben di Hanns Eisler, scritto per il film Regen di Joris Ivens. I brani di Schönberg e Eisler saranno anche proposti in un concerto che l'Ensemble900 terrà all'Arnold Schönberg Center di Vienna il 15 gennaio.



Domenica 08 marzo 2020
Ore 20:30
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

Canti

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

Trascrizione per orchestra da camera
di Arnold Schönberg

Bruno Maderna
Serenata n.2

Ensemble900

DIREZIONE
Arturo Tamayo

MEZZOSOPRANO
Maria Marta Moraru

TENORE
Sébastien Obrecht

Ormai consapevole dell'approssimarsi della fine della sua esistenza, Gustav Mahler si interroga sulla morte e sulla vacuità della vita e lo fa mettendo in musica sette antiche poesie cinesi dell'epoca della dinastia Tang, pubblicate nell'adattamento tedesco nel 1907 da Hans Bethge all'interno dell'antologia Die chinesische Flöte. I sei Lieder che compongono il Das Lied von der Erde, che Mahler non fece in tempo ad ascoltare, sono proposti nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schönberg, nella quale i dettagli della partitura originale risuonano in sfumature e dinamiche nuove, in un intimo dialogo tra le voci del mezzosoprano e del tenore e le linee solistiche strumentali. Il concerto si apre con la sognante Serenata n.2 per undici strumenti di Bruno Maderna, che da direttore d'orchestra fu anche grande interprete mahleriano. Il concerto è dedicato alla memoria di Giorgio Bernasconi, ideatore e fondatore della stagione 900 presente, in occasione del decennale della sua scomparsa.



Venerdì 03 aprile 2020
Ore 20:30
Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

Concerto straordinario

Coro

Luciano Berio Coro

CORO E ORCHESTRA

Conservatorio della Svizzera italiana
Haute école de musique de Genève
Haute École de Musique de Lausanne

DIREZIONE

Emilio Pomarico

PREPARAZIONE VOCALE

Luisa Castellani

Un'unica massa orchestrale di 40 voci e strumenti, seduti gli uni accanto agli altri, intona versi da *Residencia en la tierra* di Pablo Neruda alternandoli a parti solistiche che indagano diverse declinazioni del canto popolare, dal work-song alla canzone d'amore, attingendo ad un repertorio di tecniche eterogenee che si rifanno a repertori dell'India, Perù, Polinesia, Gabon, Cile, Persia, Croazia, Venezia, Piemonte. Questo l'immaginario poetico di *Coro*, capolavoro di Luciano Berio scritto tra il 1974 e il 1976, che vuole rappresentare la bellezza della molteplicità del mondo proprio attraverso le sue differenze etniche e linguistiche, e che, anche per questo motivo, risuona ancora oggi in tutta la sua forza etica e politica. Il progetto, che vede per la prima volta i musicisti ed i cantanti del Conservatorio della Svizzera italiana unirsi ai loro colleghi di Ginevra-Neuchâtel e Losanna, debutterà il 2 aprile all'Opéra di Losanna e sarà replicato il 5 aprile alla Victoria Hall di Ginevra.

IN COPRODUZIONE CON

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE



Domenica 03 maggio 2020
Ore 20:30
Palazzo dei Congressi, Lugano

Kantrimusik (SUPSI Arts)

Mauricio Kagel
Kantrimusik

Luciano Berio
Bruno Maderna
Ritratto di città

ACCADEMIA TEATRO DIMITRI
Master in Physical Theatre

DACD/SUPSI
SCENARIO MULTIMEDIALE
Bachelor in Comunicazione Visiva
SUPERVISIONE
Andreas Gysin

Ensemble 900

DIREZIONE
Arturo Tamayo

IN COPRODUZIONE CON

SUPSI



La stagione si chiude come di consueto con lo spettacolo multimediale SUPSI Arts, che ogni anno unisce l'Ensemble900 del Conservatorio agli studenti Master dell'Accademia Teatro Dimitri e del Bachelor in Comunicazione Visiva della SUPSI. Quest'anno il progetto mette in scena la versione scenica di *Kantrimusik* di Mauricio Kagel, compositore argentino particolarmente attivo nel genere del teatro musicale. La partitura, divisa in otto movimenti e sette intermezzi, è scritta per un piccolo ensemble strumentale, una sorta di orchestra folk, che dialoga con la diffusione in sala dei rumori della campagna e con gli interventi registrati delle tre voci soliste. L'opera, che si muove tra musica folclorica e sinfonia pastorale, tra musica "dalla campagna" e "sulla campagna", descrive una sorta di surreale festa campestre in cui, sebbene a tratti si possano riconoscere atmosfere familiari, nulla è mai realistico ed, al contrario, il carattere popolare si alterna sovente a momenti astratti e misteriosi.



Biglietti

**Concerti all'Auditorio Stelio Molo RSI
e al Palazzo dei Congressi**

CHF 15.- Ordinario

CHF 10.- Club Rete Due, Amici del Conservatorio, Amici OSI, AVS/AI

Fino a 18 anni e studenti entrata libera

Concerto del 12.11.19 alla Sala Teatro del LAC

acquistabili su www.luganolac.ch

Informazioni

900presente

Conservatorio della Svizzera italiana

Via Soldino 9

6900 Lugano

Tel. +41 (0)91 960 23 61

eventi@conservatorio.ch

www.900presente.ch

**CONSULENTE ARTISTICO
E DIRETTORE PRINCIPALE**

Arturo Tamayo

DIRETTORE ASSISTENTE

Francesco Bossaglia

CONCEPT GRAFICO

Federica Basso

GRAFICA

Lorenzo Gada

PRODUTTORE

Carlo Ciceri

IMMAGINI

Collezione Brignoni del MUSEC

Museo delle Culture di Lugano

www.musec.ch

© 2019 Fondazione culture e musei /

MUSEC Lugano





SUPSI



Repubblica e Cantone Ticino
DECS



associazione • degli •
amici
del Conservatorio

MIGROS TICINO
per cento culturale







900 presente



XXI stagione

**2019 —
2020**

